**Консультация для родителей**

**«Логоритмические игры**

**и упражнения дома»**

****

**Подготовила:**

**Музыкальный руководитель**

*Горынина Анастасия сергеевна*

Логопедическая ритмика – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. Логоритмика – это один из качественных методов логопедической работы по развития речи ребенка.

Чередование различных средств логоритмики требует от детей

внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности. В

результате сочетания слова, музыки и движения дети становятся более

раскрепощенными, эмоциональными.

Все выше перечисленное совершенствует умственным процессам

ребенка.

Музыка, движение и слово в логоритмике сочетаются различным

образом. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения и

т.д., в упражнениях в комплексе они формируют и упорядочивают

двигательную сферу ребенка, его деятельность, положительно влияют на

личность. Важно то, что бы у ребенка эти процессы нормализовались

неосознанно, естественно.



***Упражнения на развитие музыкального ритма и темпа***

1. Передача мяча на каждую сильную долю такта. Музыка

«Итальянская полька» С. Рахманинов.

2. Ходьба под музыку, если темп ускоряется, ребенок/дети идут быстрее или бегут, и наоборот.

3. Взрослый прохлопывает ритм, а ребенок/дети должны его повторить.

4. Чтобы долго дом стоял, (дети сидят на полу скрестив ноги).

Чтобы прочным был он,

Надо аккуратно,

Надо аккуратно,

Забить гвозди в доски.

Справа тук! **(Ударяют справа от себя)**

Слева тук! **(Ударяют слева от себя)**

Вперед тук, тук, тук! **(Обоими кулаками стучат перед собой).**

5. Ребенок сам отстукивает любой ритм, а другие дети/взрослые его повторяют.

***Игры-упражнения на развитие восприятия мелодики***

**«Дирижеры»**

Цель: Формировать навыки восприятия понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.

Материал: Дирижерские палочки (по количеству детей).

Описание.

Взрослый произносит серии звуков, слогов и фразы с понижением основного тона. Дети при повторном их воспроизведении педагогом дирижируют палочкой, изображая движение мелодики вниз.

****

**«Волшебная линия»**

Цель: Формировать навыки восприятия повышения основного тона,

развивать речевой слух.

Описание.

Взрослый произносит серии звуков, слогов и фразы с повышением основного тона, дети одновременно с ним рисуют в воздухе стрелку, символизирующую повышение основного тона.



**«Восклицательный знак»**

Цель: Закреплять навыки восприятия повышения основного тона, знакомить с восклицательным знаком.

Материал: Карточки с изображением восклицательного знака – по количеству детей.

Описание.

Взрослый знакомит детей с графическим изображением восклицательного знака. Показ сопровождает стихотворением:

Чудак - восклицательный знак!

Никогда он не молчит,

Оглушительно кричит:

«Ура! Долой! Караул! Разбой!»

Затем взрослый произносит текст, а дети, услышав восклицательное предложение, поднимают над головой карточки.



**«На опушке».**

Ходила Аленушка в лес. Какая красота в лесу! Как птицы поют! Вышла она на опушку. На опушке ромашки. Хороши ромашки!

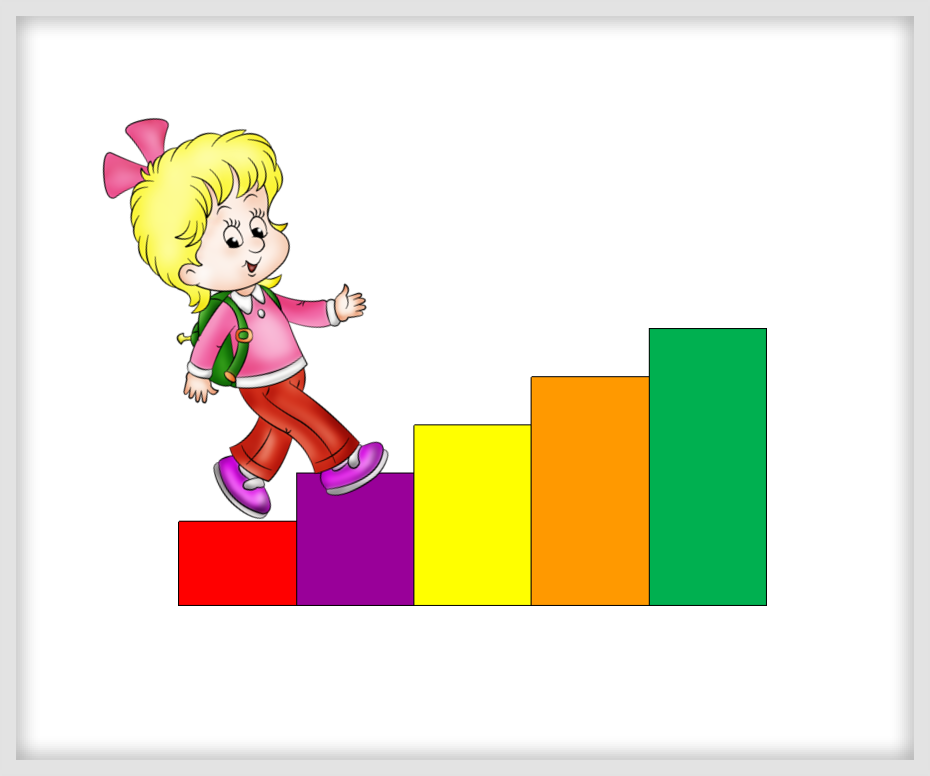
**«Лесенка»**

Цель: Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.

Материал: Силуэтные изображения лесенок с двумя ступеньками, фишки - по количеству детей.

Описание.

Взрослый произносит фразы, а дети переставляют фишку или оставляют на той же ступеньке (в зависимости от повышения или понижения мелодики).



***Игры-упражнения на развитие восприятия речевого темпа***

**«Карусели»**

Цель: Учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки.

Материал: Длинный шнур, концы которого связаны так, что получился круг; фонограмма «Лошадки» (муз. М. Раухвергера).

Описание.

Дети, держась одной рукой за шнур, начинают движение по кругу в соответствии с текстом стихотворения:

Еле, еле, еле, еле **(в медленном темпе)**

Завертелись карусели **(в умеренном темпе),**

А потом кругом, кругом **(в быстром темпе),**

Все бегом, бегом, бегом **(бег).**

**«Курочка и цыплята»**

Цель: Учить соотносить темп движений и темп речи.

Описание.

Дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой взрослым в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки – «курочка клюет зернышки»; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро – «цыплята клюют зернышки».

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать, **(медленный темп)**

А за ней ребята -

Желтые цыплята **(быстрый темп).**



**«Барабанщик»**

Цель: Побуждать детей движениями воспроизводить темп, задаваемый

педагогом в речи.

Материал: «Барабанчики» - осязательные «коврики» размером 18x25 см (размер не имеет принципиального значения, главное, чтобы на коврике

умещались обе руки ребенка), выполненные из разных материалов: отрезка

коврового покрытия, пластиковой доски, бархатной бумаги.

Описание.

Взрослый произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от быстрого к медленному и наоборот), дети на своих «барабанчиках» отстукивают ладонями заданный темп. После одного-двух повторений взрослый предлагает каждому ребенку коврик из другого материала.

Левой, правой!

Левой, правой!

На парад идет отряд.

На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад:

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

Левой, правой!

Левой, правой!

Барабан уже дырявый.

***Игры-упражнения на развитие восприятия ритма***

**«Язычки-дразнилки»**

Цель: Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы **(работа над**

**неожиданным акцентом).**

Материал: Игрушки свистки, дудочки или бубны - индивидуально на каждого ребенка.

Описание.

Взрослый произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например: Та-та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-та-Та-та-Та...

Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз подуть в свисток, дудочку или ударить в бубен.

**Игры-упражнения на развитие восприятия тембра**

**«Кто боится прививки?»**

Цель: Учить определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.

Материал: Предметные картинки с изображением людей и животных.

Описание.

Предметные картинки выкладывают перед детьми. Взрослый произносит

фразу: «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого

изображенного персонажа. Дети по голосу взрослого определяют, какие

чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос «Кто боится прививки?»

**«Угадай-ка»**

Цель: Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса.

Описание.

Взрослый произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.



Не бойтесь экспериментировать и придумывать упражнения сами – это просто, главное соблюдать единство музыки, движения и речи, а в остальном простор фантазии для вас и вашего малыша неограничен.